

PAUL PERSONNE : MERDE AUX PURISTES !

Miramar, près de
Marseille. Paul Personne
termine son nouvel album,
et c'est un bon album.

c'est un Rural Blues. Ce disque me tient réellement à cœur; ce qu'il contient, la façon dont il a été fait... j'ai pris mes guitares : ma Les Paul bien sûr, mais aussi une Strat, ma 340, et ma Firebird, celle-là je m'en suis servi pour un morceau qui s'appelle "Jet set Boogie". Les micros P.90 ont un son tellement spécial ! Je fait tou-

jours passer les grattes par l'ampli : Marshall, De Luxe, Pro Reverb Fender. Tu sais je suis un peu "vieux matos, vieille culture", j'avais pas envie de trop chiader le tout, j'ai laissé plein d'erreurs.

**Dylan, un soir, il va faire un
concert horrible et le lendemain
il va jouer comme un dieu**

Les groupes qui ont comptés pour moi, les musiciens que j'admire, la musique que j'aime vraiment, c'est ça : cette sorte d'imprévision qui permet quelquefois au génie de se pointer. Les Bluesbreakers, ce genre de choses... Clapton, Mick Taylor, Peter Green : les trois incontournables du Blues Boom anglais. Duane Allman et plein d'autres, ça ne veut pas dire que je suis collé au Blues. En ce moment avec ce revival, ce serait facile pour moi d'y aller à fond, mais j'ai autre chose en moi : Nougaro, Piaf, tout même j'écoutais déjà ça et ça me plaît toujours autant. Et puis je suis un fan de jazz, et j'aime les Kinks, les Hollies... tant de choses ! Les étiquettes m'emmerdent Hank Williams, Muddy Waters, c'est toujours le même message. Noir ou blanc, franchement, ça intéresse qui ?

Les accidents, c'est vraiment ça la magie du rock. Dylan : un soir, il va faire un concert horrible, tout massacrer, insulter le public et le lendemain il va jouer comme un dieu, être adorable... c'est ça qui fait que le rock n'est pas qu'une autre musique. Le rock, le blues, comme tu veux.

De toutes façons je ne suis pas un puriste, si tu fais écouter ce que je fais à un "puriste", il va se dire "le petit blanc, il a des progrès à faire !", et il aura raison ! Mais les "puristes", il m'emmerdent. Ça me rappellent tous ces mecs à qui j'ai fait découvrir le M.C 5 ou les Stooges à la grande période, et qui me disaient : "c'est pas de la musique !", et puis trois mois plus tard je les croisais à un concert et ils portaient des cuirs trop étroits et des shades et ne juraient que par "Fun House" ou "kick out the Jams". Ça me fait rire. J'ai pas voulu me faire piéger comme eux, dans ce disque, il y a pleins d'univers. Je suis parti sur un truc très Trash, électrique : "Loco Loco", et d'autres morceaux sont arrivés et d'autres humeurs.

Tu ne peux pas être en colère ou toujours bien tout le temps. Et moi je ne veux pas tricher. Je n'ai jamais fait quoi que ce soit dans ce sens, depuis "La Folle Entreprise" jusqu' à aujourd'hui. Eddy, Johnny, et tous les autres, tous ceux qui m'appellent pour que je joue avec eux, ou simplement pour m'encourager, me féliciter, me remercier : des mecs que j'idolâtrais quand j'étais môme, ça c'est fait comme ça, je n'ai rien fait pour provoquer quoi que ce soit, je pense simplement que si tu es honnête, ça finit toujours par payer.

Quoi d'autre ? "Quoi d'autre, en effet : ce disque ! Ce disque qui va sortir, avec des textes parfois magiques, des guitares qui évoquent Dévadip, mais aussi les Stooges et même Hendrix. Entre Gainsbourg et "Nuggets". Le nouvel Album de Paul Personne arrive...

Daniel Darc

Q uoi d'autre? Juste un après-midi ensoleillé, une attachée de presse adorable, un chien qui s'appelle "P'tit Blues", un réfrigérateur plein de bière et une femme belle ET cool qui s'appelle Gloria. La femme de Paul

Personne, plus exactement. Un photographe aimerait bien que Paul sourit, déjà qu'il n'est pas rasé... "Un Taxman Pour l'Île Au Trésor", guitare Santana/The Healer. Piano classe. C'est du blues, si vous voulez... mais ça n'est pas que ça. Ce serait même plutôt bien que tout le monde commence à s'en rendre compte. Bergman et Personne, c'est quand même différent de Sonny Terry et Brownie Mc Ghee. Je suis là assis à côté de Ian Taylor et j'écoute une musique que je n'attendais pas. Pas ici, en tout cas. La faute à qui ? O.K ! Avec un nom comme ça, il l'a peut-être cherché, mais les vannes du genre "son nom est Personne" ou autres commencent à lasser sérieusement. Je veux dire simplement que ce mec est un artiste, et que son "blues français", c'est juste de la musique qui a le mérite d'être excitante. Aujourd'hui. 1994. C'est comme ça ! "Célia", c'est juste une ballade. J'avais ces accords en tête. Des 7^e majeurs. Je ne savais pas comment chanter ça : impossible de faire couplet-refrain. Normal, si tu préfères. Et Bobo (Boris Bergman) qui insistait : "je peux te changer ça !", et moi qui lui répétait que c'était parfait. Parfait, mais inchantable : le nombre de pieds... alors j'ai eu cette idée : talking ! Juste balancer ces mots étranges : "Suite impériale au Ceasar's Palace"... j'ai commencé chez moi avec mon magnétophone. Juste un truc pourri, le matériel sophistiqué, c'est pas mon truc. J'ai ce truc à cassettes, comme ça je peux écouter Robert Johnson, c'est suffisant. J'ai donc enregistré ma voix. Comme ça. Nue. Et puis je suis venu ici et j'ai mis une guitare acoustique. Pas de tempo ! C'était vraiment bien. L'émotion. Il manquait juste une chose : le groove. Le groupe était là, j'ai demandé au batteur s'il pouvait faire quelque chose : juste des percussions, rien d'autre, et la contrebasse est arrivée, et le pianiste m'a demandé les accords et s'est mis à chercher des trucs. J'ai refait la voix, une prise et c'était bon. Juste à ajouter une électrique. J'ai pris ma 340 et j'ai joué.

**Dans ce disque j'ai mis tout
ce qui me tenait à cœur**

Comme ça, sans rien préparer. Et puis à la fin j'avais ce son en tête : un sax baryton. Quelques mesures. Et cette phrase : "La mort l'emporte avant qu'elle fasse un bide". Comme un film avec une voix off. Dans ce disque j'ai mis tout ce qui me tenait à cœur. Cette chanson : "Célia", comme une image qui devient floue mais aussi j'ai voulu des choses vraiment différentes. "courants d'air", une guitare acoustique et mes pieds qui tapent, un peu à la John Lee Hooker. Le batteur joue sur une boîte en carton avec des balais. C'est sur un mec qui est sur sa grille de métro, et qui observe les gens qui passent devant lui. J'ai hésité : une chanson sur les S.D.F., je n'avais pas envie de faire un truc opportuniste, je ne veux pas écrire des choses qui collent complètement à l'actualité, la Bosnie... tout ce genre de choses ! Je préfère rester un peu flou. Mais quelquefois il y a des images qui sont trop ! Insupportables ! Alors, qu'est-ce que tu veux faire d'autre à part réagir ? J'ai donc écrit ça,

