

Loïn d'une pub pour le café soluble,  
 le nouvel album de Paul Personne,  
 "Instantanés", exhale  
 l'authenticité des vraies  
 chansons blues à la façon des nouvelles de  
 Sam Shepard. Jean-Louis Aubert  
 l'a même rejoint pour participer à  
 cette ode à ses guitares  
 préférées. Romain Decoret

# Paul Personne



Ambiance  
 Patrick  
 Verbeke

"Sous le charme, même si je n'entends toujours pas les paroles. Beau boulot, surtout quand tu sais quand il est entré en studio. Depuis La Chance, il poursuit son exploration du blues à tendance Santana, Allman.

## I N T E R V I E W

**Instantanés est un album très blues, avec quelques incursions funky. Tu l'as voulu ainsi ?**

Ce sont des coups de hasard. Quand j'enregistre un album, tout se passe à l'instinct et à la dernière minute. J'entasse des chansons, des bouts de phrases, mais je ne ressens pas le besoin de faire un disque si je n'ai rien à dire. J'ai rencontré pas mal de musiciens l'année précédente et j'avais envie d'un album de sessions. Pas celui qui me titille depuis longtemps, avec Aubert, Higelin et d'autres potes, mais avec des sections rythmiques différentes pour chaque

J'avais une chanson assez rock-blues, du style «Honky Tonk Woman», et je me suis dit qu'Aubert, fan des Stones, serait parfait pour écrire le texte. Je suis allé chez lui, mais il a surtout été intéressé par une ballade qui est devenue «l'Hirondelle», un texte poétique sur une musique piano-bar à la Tom Waits. Pour Richard Bohringer, j'avais un blues dont je lui ai passé une cassette. Il m'a faxé une pile de feuillets, j'ai retenu les meilleures phrases pour «Où est l'paradis».



# BOB DYLAN Personne Direct du blues

morceau. Finalement, cela ne s'est pas fait. J'ai gardé les grooves de jams enregistrées avec Etienne M'Bapé et d'autres, mais je les ai joués avec mon groupe habituel : Philippe Floris à la batterie, Christophe Garreau à la basse, Vincent Bucher à l'harmonica, Olivier Lanneluc aux claviers et Michel Billes au sax. Nous avons fait un essai et mis au point quinze morceaux en quatre jours. Du coup, on est parti à Miraval parce que c'est calme et en pleine nature, au milieu des vignes de Provence.

**Tu as écrit toutes les musiques et la plupart des textes d'Instantanés, mais Jean-Louis Aubert, Boris Bergman et Richard Bohringer ont collaboré avec toi sur quelques chansons...**

Quant à Boris Bergman, je l'ai appelé parce que j'avais composé la musique de «Ça m'va» à la fin d'une séance et je n'avais plus le temps d'écrire un texte. Il est arrivé en avion et l'a écrit en deux heures, ainsi qu'"Attaqu".

**Comment as-tu créé ton son personnel, au fil des années ?**

J'ai eu du mal à me sortir du syndrome Les Paul ! Au début, je ne jurais que par la Strat série L que m'avait prêtée un pote. La Les Paul me semblait trop compliquée, avec deux volumes, alors qu'il n'y en avait qu'un sur la Strat. Pourtant, il me fallait une guitare de remplacement quand je cassais une corde. Je voulais une demi-casse comme Freddy et B.B. King. J'ai essayé plein d'ES-335 et 345 avant de trouver une ES-340

avec inverseur de phase qui me permettait de jouer avec le son déphasé de Peter Green. C'a été le début de mon passage à Gibson, il fallait que je change tous les réglages de mon ampli, mais j'ai fini par trouver cette super chaleur du son Gibson avec la Les Paul. Après j'ai eu une période Flying V, puis une période Telecaster, et une période Gretsch. Maintenant, chacun de ces sons fait partie de mon univers. J'avais plein d'amis qui étaient des clones d'Hendrix ou de Clapton. C'est vrai que c'est renversant, mais en fin de compte c'est stérile de jouer quelqu'un d'autre texto. L'important est d'arriver à se jouer soi-même.

**Quelles guitares as-tu utilisées pour l'album ?**

Plusieurs. J'ai souvent utilisé une vieille Telecaster hybride, avec un corps de No-Caster, un manche de Tele 52 et des micros vintage. Mes Les Paul Flame Top, Gold Top, et une de 54 avec deux P-90 originaux qui est une tuerie absolue ! Je préfère les 54 aux 52 à cause du cordier triangulaire des 52, avec lequel il est impossible de rester accordé. J'ai aussi utilisé une Strat bleue de 1962, une ES-335 Dot 62, et la PRS modèle Jim McCarthy dont j'ai eu le privilège d'avoir la première en France. J'avais lu que Dickie Betts des Allman en avait une, je l'ai essayée et elle était parfaite pour sonner comme Duane Allman au Fillmore.

**Quels calibres de cordes montes-tu ?**

010/046. J'ai longtemps joué avec du 011/048, à l'époque de Bracos Band et Backstage. J'ai appris à jouer avec des grosses cordes, la première guitare que j'ai achetée en Angleterre était une SG Junior avec des cordes de 011/054. Je pensais que c'était avec ça qu'il fallait jouer. En France on ne trouvait que des 009/042. Je voulais autre chose, pour jouer Chuck Berry et Muddy Waters l'attaque est différente. A la longue, je me suis dit que je me faisais inutilement mal aux doigts. 010/046 est le calibre idéal, une bonne attaque, mais tu peux quand même tirer les cordes.

**Et du côté amplis ?**

En général je me branche en studio sur un Fender Blues Deluxe, un Pro Reverb et une vieille tête Marshall avec un baffle 4 x 12 avec des h.p. de 25 watts dont la membrane est plus souple que celle des h.p. de 75 watts habituels. Je relie le Marshall et un Fender ensemble, pour avoir les deux grains différents. La seule pédale d'effet que j'utilise est une wah-wah. Soit une Cry Baby, soit une Vox, parce qu'elle n'ont pas le même son. La Cry Baby est bien pour les agus et la Vox est super pour les rythmiques funky. De temps en temps, j'ai un Tube Screamer. Pas de racks, ni de préamplis. ■

# Paul Personne

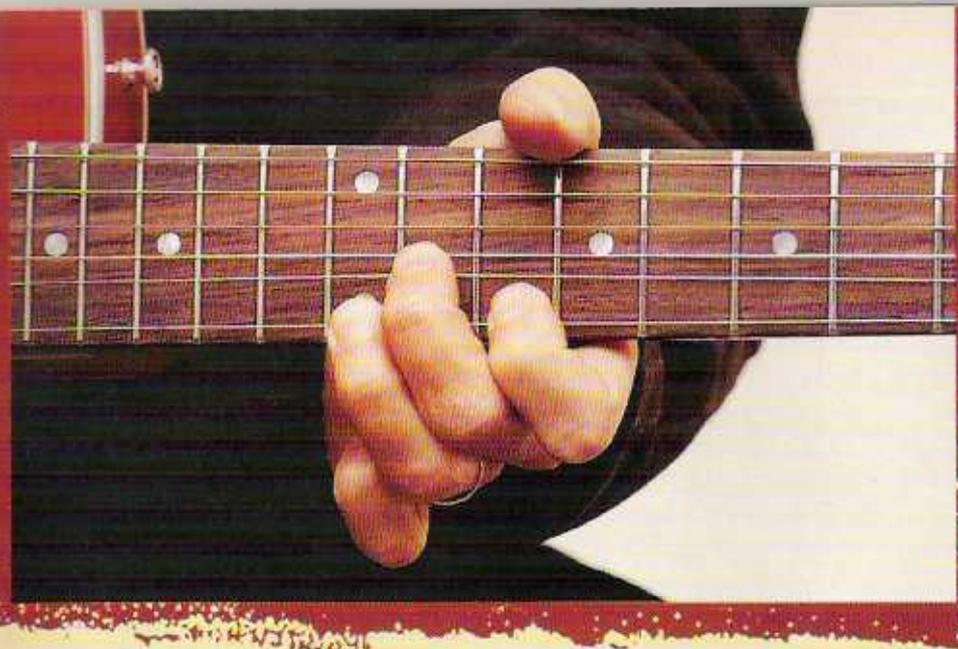
## La leçon

Feeling et émotion avec un Paul  
Personne proche des roots.

Jean-Claude Rapin.

Cette leçon de guitare me laissera un souvenir ému, comme un moment privilégié avec une des personnalités les plus attachantes du blues «Made in France». Ce qui se dégage de Paul Personne, c'est sa sincérité et son intégrité vis-à-vis de la guitare. Son jeu est remarquable de sensibilité et d'émotion. Il vit le blues «à l'ancienne» et les universités sont la route du blues et les jams. Pas question de contexte modal mixolydien ni d'altérations abusives sur l'accord de septième. Pour lui, les twelve-bars s'écoutent et se ressentent en jeu direct. Coté technique, son toucher est remarquable par la rondeur de son grain. Moelleux et limpide, il est associé à un sens du vibré de note tout à fait exceptionnel. Amoureux du blues, ses influences vont de Peter Green à Albert Collins via Jimi Hendrix. Écoutez donc les conseils de Paul Personne, branchez-vous et jouez en allant vers la quête de l'émotion.





**Exercice 1**

Ex. 1 En Sol  $\frac{1}{4}$  P.o **Vibr...**

b. 1/2

( 1) 12 10 (1) 12 10 11 12 10 10

Ex 1 : Dans ce plan classique, vous devrez bien surveiller la justesse des bends. Le vibré final doit avoir de l'amplitude.

**Exercice 2**

Ex. 2 En Sol

gliss **Vibr...**

gliss 9 8 9 (10) 12 11

Ex 2 : Facile d'exécution. Attention quand même à la façon d'amener le triolet avec le glissando.

**Exercice 3**

Ex. 3 En Sol

b. 1 ton **Vibr...**

4 3 3 (6) 8 3

Ex 3 : Un incontournable que Paul affectionne tout particulièrement; justesse de rigueur...



**Exercice 4**

Ex. 4

bend 2 tons R.B. Vibr...

5

8 8 (11) 15 (1) 8 8

**Exercice 5**

Ex. 5 En Sol

bending simultanée. b. 1/4 Vibr...

6

(8) 10 9 (6) 8

**Exercice 6**

Ex. 6 En Sol

Rake

7

5 5 3 5

**Exercice 7**

Ex. 7

b. 1 ton P.o. Pouce main droite Index Vibr...

5

(5) 7 3 3 6 3 5 5 8 8 5

Ex 4 : La difficulté réside dans la réalisation du bend de deux tons. Prenez des vitamines!

Ex 5 : Vous devrez bien positionner vos doigts pour maintenir la pression sur le manche. Faussement simple, ce plan demandera des efforts et de la justesse.

Ex 6 : Les cordes aiguës sont étouffées et jouées en sweeping. A vous de développer le système.

Ex 7 : Basé sur l'articulation du plan blues-rock. A vous de bien réaliser le quintolet.





**Exercice 8**

Ex. 8 En Sol

Musical notation for Exercise 8 in G major, 2/4 time. The melody consists of eighth notes: G4 (flat), A4 (flat), B4, C5, D5, E5, F5, G5. The bass line consists of eighth notes: G2, A2, B2, C3, D3, E3, F3, G3. The melody is marked with 'P.o' (pizzicato) above the notes. Fingering numbers 6, 9, 10, 8, 6 are indicated below the notes.

Ex 8 : Inspiré d'Alvin Lee, l'accentuation de ce phrasé simple est la base du swing. A faire vite...

Ex 9 : Une des formes de positionnement d'accord de septième qu'utilise fréquemment Paul.

Ex 10 : Voici les accords du titre qui ouvre le dernier album de Paul Personne. On remarquera que les cordes à vide sur le Mi mineur enrichissent la sonorité.

**Exercice 9**

Diagram of a guitar fretboard showing a 7th chord fingering: index (1) on the 1st fret, middle (3) on the 2nd fret, ring (4) on the 3rd fret, and pinky (4) on the 4th fret. The text reads "accord de septième".

**Exercice 10**

Ex. 10 Suite d'accords à la manière de "Encore A l'Essai"

Musical notation for Exercise 10 showing four chords: Em7, Am7, Cmaj7, and Bm7. The notation includes treble clef, common time signature, and guitar-specific notation (open strings, fret numbers). Fingering numbers 11 and 12 are indicated below the bass lines.

