

QUITTE À PARLER DE BB KING, AUTANT ÉVITER LA CLASSIQUE ÉNUMÉRATION DE SES FAITS D'ARMES POUR ABORDER LE FOND DE L'HISTOIRE. PAUL PERSONNE CONNAÎT DE TOUTE ÉVIDENCE SON ARBRE GÉNÉALOGIQUE. ENTRETIEN AVEC UN PASSIONNÉ.

STÉPHANE BINET.

**Peux-tu nous d'abord nous résumer l'actualité Paul Personne ?**

La tournée s'est terminée cet été. Là, c'est un peu la période de gestation : je me balade dans les bois, je reste planqué dans ma baraque, je démonte des guitares, je change les micros. Quand j'ai des idées, je les enregistre sur un petit magnéto, je n'ai toujours pas de home-studio : ça m'ennuie toujours un peu de lire des notices. Enfin, pour le moment, je laisse venir à moi les idées en attendant que le besoin de sortir un truc se fasse ressentir. Je n'ai pas de pression de la part de la maison de disques et rien ne m'empêche de prendre le temps d'aller taper le boeuf avec les copains.

**On a entendu parler d'un hommage à Buddy Holly...**

Ouais, c'est Boris Bergmann (parolier d'Alain Bashung entre autres)

# PAUL PERSONNE

## BB KING TRIBUTE

qui est à l'origine de la chose. C'est un fan de longue date et il avait l'idée de faire une sorte d'adaptation des chansons de Buddy Holly. Le côté intéressant de Boris, c'est qu'il n'a pas essayé de faire des traductions, mais plutôt de raconter l'histoire de Buddy à travers ses chansons. Le tout avec sa patte inimitable, c'est un parolier exceptionnel. J'apprécie beaucoup le travail qu'on a fait ensemble : Avec lui, on passe toujours deux heures à refaire le monde pour une heure de travail, mais ça fait partie du truc.

**Qui joue sur cet hommage ?**

Boris a amené tous les potes de la galaxie : Eddy Mitchell, Arno, Lio, Maxime Leforestier et d'autres encore. J'ai donc fait un titre là dessus et joué une petite guitare «country» sur le morceau de Maxime. L'ensemble est enregistré, mixé et sort avant Noël avec un livret contenant

des notes complètes et une belle pochette. Je n'ai malheureusement pas entendu ce qu'ont fait les autres, je suis curieux d'entendre ce qu'a pu faire un mec comme Arno.

**Nous sommes venus te voir pour que tu nous parles de BB King, comment l'as-tu découvert ?**

Comme pas mal de mecs de ma génération en France et en Angleterre, je l'ai découvert grâce aux guitaristes qui sont passés chez John Mayall vers 66, 67 : Clapton, Peter Green et Mick Taylor. C'est vraiment ces trois-là qui ont permis au public de découvrir BB King à travers leur notoriété. De toute façon, on ressent chez eux une énorme influence des trois King (BB, Albert et Freddy .ndr), mais celui qui s'est le plus approché de son phrasé, BB le dira lui-même, c'est Peter Green.

Clapton & Co. ne cachait pas leurs références, ils citaient et encensaient BB King dans leurs interviews de l'époque. De même que BB se disait très influencé par Elmore James, Charlie Christian, T-Bone Walker et Django Reinhardt.

### Comme ça, sans la guitare, peux-tu tenter d'analyser son style ?

Un truc : il ne pratiquait pas le bottleneck, il a donc inventé le tiré de note avec vibrato pour tenter de sonner comme Elmore James. Je ne sais pas si tu imagines la guitare aujourd'hui sans les tirés de notes, les bends, les notes au vibrato main gauche. Quand tu te rends compte que c'est lui qui est à l'origine de cette manière de faire, tu te dis que c'est quelque'un. Un peu de la même façon, tu sais qu'à l'époque, il fallait jouer avec un son très clean. Mais quand BB s'est rendu compte qu'en tournant le bouton de l'ampli on obtenait de la saturation, il ne s'est pas gêné pour le faire. Même si, depuis, il est revenu à un son très clean, écoute ses premiers disques, tu retrouves toute l'inspiration des guitaristes de John Mayall : une Les Paul sur un ampli qui sature avec un son crado style micro aigu. Ça, c'est quelque chose qui m'a toujours branché, ça faisait une différence avec les guitaristes de la période précédente comme Scotty Moore avec Presley, Cliff Gallup avec Gene Vincent ou même Chuck Berry. Je n'avais jamais entendu un son aussi gras et saturé. Dès que j'ai acheté un BB King, je me suis dit : «OK, c'est de là que ça vient».

### Qu'est ce qui a pu faire son succès auprès des guitaristes ?

Ce qui m'a toujours botté, c'est son phrasé chantant. Ses mélodies vocales et ses phrases de guitare correspondent : lorsqu'il cesse de chanter, la guitare prend le relais et continue sur la même idée. Si tu veux lui piquer des plans, c'est simple, il suffit de les chanter. En fin de compte, j'ai toujours aimé les guitaristes mélodiques, un peu lyriques. C'est pareil pour Hendrix, qui était un fondu de BB et d'Elmore. En dehors de ses délires avec le larsen, ses phrases étaient très mélodiques et donc assez simples à repiquer. Pour les guitaristes, BB King, c'est un peu la base. Comme disait Clapton : «Si vous essayez de jouer comme moi, cela n'a pas beaucoup d'intérêt, mais écoutez mes sources d'inspiration et repartez de la base. Vous comprendrez d'où je viens et à partir de là vous forgerez votre propre style». Voilà pour Clapton, pour moi le reste est affaire de rage intérieure. C'est marquant la musique, parce qu'il y a pas mal de types comme moi qui n'auraient peut-être pas su que faire de leur vie s'ils n'étaient pas tombés sur tel ou tel disque.

### Que lui reste-t-il à prouver à 72 ans ?

Je ne l'ai dit, il a amené la base, avec d'autres et

il le sait, mais lui, il est encore là pour le prouver. Il suffit d'aller le voir en concert pour s'en rendre compte. Même s'il nous fait une petite frayeur de temps en temps quand on entend parler d'hospitalisation. En concert, tu le vois mener son bateau et il est là! Quel métier, quelle maîtrise et quelle voix aussi, parce qu'on parle du guitariste mais il ne faut pas oublier le chanteur! Il faisait le boeuf avec Gary Moore et Luther (Allison ndr)... Le père Luther qui nous a quittés, ça m'a fait un choc...

### Justement, en dehors de l'aspect guitaristique, qu'a-t-il amené dans ses compositions ?

Pas mal d'humour dans les paroles. A la même

époque, tu vois Howlin' Wolf et Muddy Waters qui venaient du champ de coton. Ils étaient dans la veine du blues traditionnel avec un chant de lamentation soit très sérieux, soit axé sur le sexe. A côté, BB King qui a eu une histoire assez dure lui aussi, conserve toujours un dialogue avec le public genre : «Je lui ai acheté des bijoux, une Cadillac et elle s'est tirée, vous comprenez mon désarroi ?» Et là le public hilare répond : «Ouais!». Il lui reste toujours un côté : «Je vous donne du grave mais on peut quand même en rigoler». Il a donné une approche un peu plus souriante au blues alors que des tas de gens sont persuadés que c'est une musique minante et pas joyeuse. Quand tu vas le voir, tu ressorts forcément avec la pêche! ■

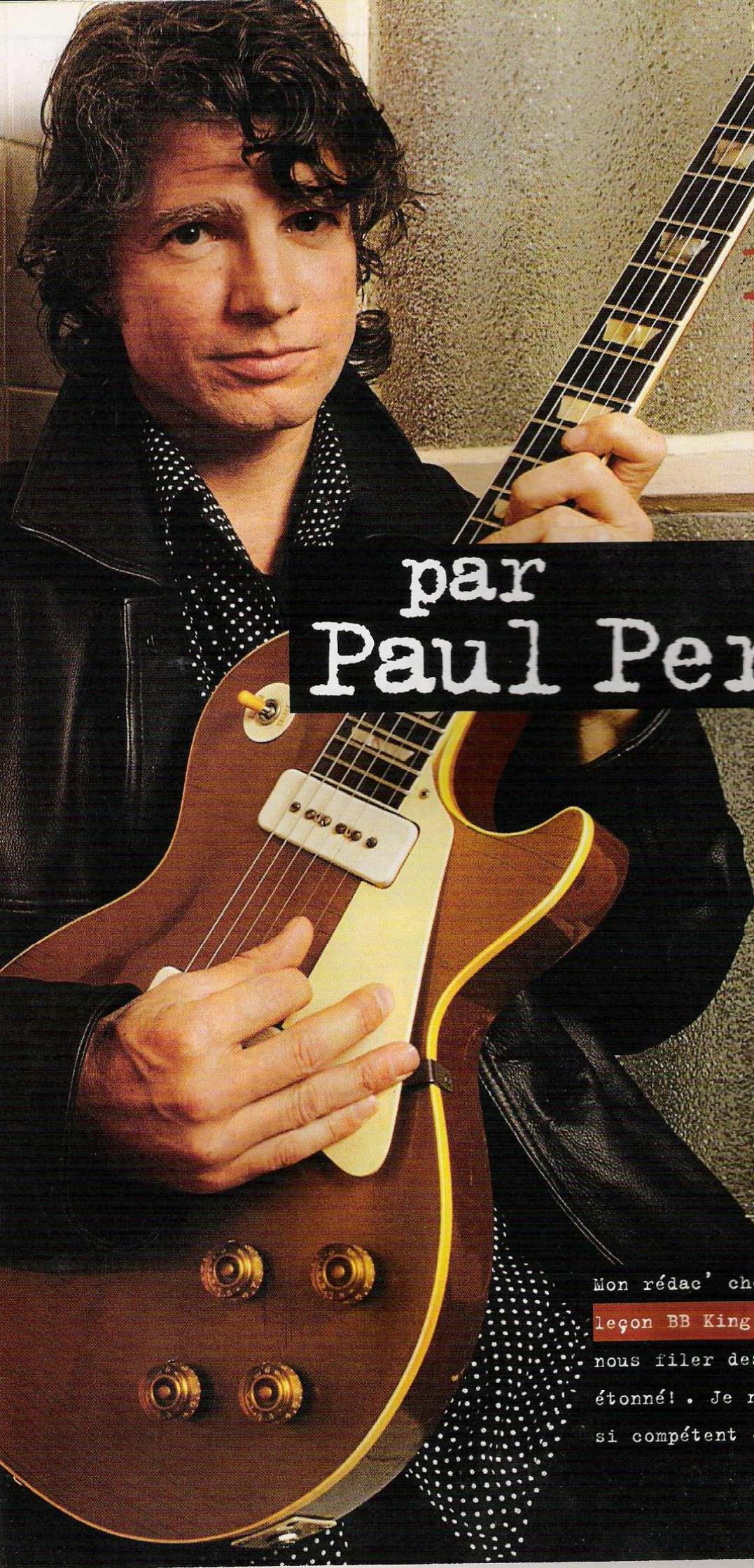
Chris Duarte

Hear Chris on Silverstone Records TEXAS SUGAR/STRAT™ MAGIK

ghs strings  
The String Specialists

GHS Web Site: <http://www.ghsstrings.com>  
Téléphone: 1-800-388-4642 • 1-616-968-3351  
Fax: 1-800-850-6913 • 1-616-968-6913

Mfg. by GHS Corp.  
2881 Wilber Ave., Battle Creek, MI 49015 USA



La leçon

BB  
King

par  
Paul Personne

**E**t pas avare avec ça puisque nous n'avons même pas eu la place de les écrire tous. En tout cas, un vrai plaisir de voir Paul Personne nous énumérer les plans du vieux monsieur qui nous fait frissonner l'échine depuis cinquante ans (un peu moins pour moi). A chaque fois qu'il nous jouait un plan, il déclenchait l'hilarité : comment ne pas reconnaître chaque phrase cent fois entendues par BB ou ses émules. Surtout que Paul s'y entend à merveille pour phraser comme le type qui joue sur Lucille. Le pire c'est que notre bluesman national (allez Paul, c'est vrai quoi!), on ne l'entend pas jouer de cette façon d'habitude. Il faut croire qu'il a ingurgité chacune de ces phrases et il y a longtemps pour se les garder au chaud dans un coin. Pour ce qui nous intéresse, vous n'aurez aucun mal à retrouver ces plans dans n'importe quel disque, ils sont on ne peut plus typiques, mais je vous conseille tout particulièrement les live.

Mon rédac' chef m'a dit : Bon, pour la leçon BB King, allons voir Paul, il va nous filer des plans, tu vas être étonné! . Je ne me doutais pas qu'il était si compétent en la matière.

Stéphane Binet.

Ex 1 : La phrase d'intro la plus typique de BB. Les trois premières croches donnent le tempo au groupe qui enchaîne au début de la mesure. On soigne les micros intervalles en quart de ton.

### Exercice 1

Ex. 1 : B.B. King par Paul Personne

Phrased'intro B. 1/2

Ex 2 : Sur une seule case, on tire progressivement le Sol pour l'amener au La en alternant avec le La «juste» de la chanterelle (la p'tite corde quoi).

### Exercice 2

Ex. 2 : Bends enchaînés



Ex 3 : Le brossé (rake) permet de mettre en valeur la note qu'il précède. Un peu à la manière du «fla» à la caisse claire (demandez à votre batteur). On étouffe donc les cordes avec la paume de la main droite et on brosse les cordes plus ou moins rapidement selon l'effet recherché.

### Exercice 3

Ex. 3 : Brossé (Rake) étouffé



Ex 6 et 7 : C'est le même type de procédé que l'on applique en fin de phrase. Successivement sur un blues majeur (ex 6) et mineur (ex 7). Pour le 7, on remarque un espèce de brossé à l'envers.

### Exercices 6&7

Ex. 6 B. 1/4 P.o.

Ex. 7

Ex 8 : On soigne le vibrato final à jouer avec l'index. Ici, la notation musicale montre ses limites puisque rien ne peut transcrire le légendaire vibrato de BB King. Je vous renvoie donc modestement à vos disques.

### Exercice 8

Ex. 8 B. 1/2 Release P.o. Vib. M.G.



Ex 9 : On joue ici un effet de pêche de cuivre en fin de phrase afin de ponctuer les nombreux silences de respiration que BB n'hésite pas à laisser entre ses phrases. Là dessus aussi il y a une leçon à prendre.

### Exercices 9

Ex. 9 : Question/réponse et pêches de cuivres

B. 1/2