

Bryan Adams



Le "Chris Réa français".

Paul Personne nous revient

avec un nouveau disque :

« Rêve sidéral d'un naïf idéal ».

Un disque superbe

Eric Tandy

Sur « Rêve sidéral... » il n'y a donc pas de guitares (des rythmiques par exemple) enregistrées qui ont disparu au mixage ?

Non, car toutes les bases ont été vraiment faites « live ». J'ai tout enregistré d'un trait avec ma Les Paul, j'ai joué, j'ai chanté ; au moment des solos je remontais le volume et cela suffisait amplement... Pas besoin d'autres guitares, l'orgue était là pour remplir les espaces... Bien sûr, parfois il y a quelques rajouts de wah wah, quelques guitares qui tournicotent, mais c'est toujours derrière. Je voulais, avant tout, un son brut et nature, ne jamais tomber dans les pièges du studio où l'on remplit les pistes inutilement.

Cette fois-ci tu as pris quelqu'un pour mixer ton disque ?

Oui, Ian Tylor. Et j'en suis ravi car, pour la première fois, je suis tombé sur quelqu'un à qui je n'avais rien besoin d'expliquer, qui comprenait totalement comment devait sonner les morceaux. Qui comprenait, surtout, qu'un mixage c'est avant tout une histoire de balance entre les instrumentistes ! Que toutes les sophistications que l'on trouve sur une console de mixage peuvent éloigner de l'essentiel. Un disque réussi, c'est un disque où les instruments et les voix sont distinctes : juste une histoire d'équilibre et rien de plus...

Dans « Rêve sidéral... » il y a ton premier morceau vraiment country : « Toutes les nuits, j'conte les jours ». C'est fait avec quoi du Paul Personne « Unplugged » ?

Toute la rythmique est faite avec une Martin, l'autre guitare c'est ma vieille Gs 200 qui sonne vraiment bien ; il y a aussi une partie de Dobro, mon harmonica. J'ai pensé, un moment, mettre de la pedal steel, mais cela faisait peut-être trop cliché, trop évident.

Tu as adapté une méthode de guitare sur CDI pour la France...

On m'a juste demandé de traduire cette méthode, et c'est vrai que je me suis bien amusé en le faisant... C'est un truc assez simple à utiliser ; même pour moi qui n'y connaît rien en ordinateurs et en musique écrite... L'idée m'a bien plu, isoler les parties de guitares, tout ça... De plus, mon grand plaisir a été de rendre ces cours moins académiques et plus vivants. ■

PAUL PERSONNE

REVE EN BLUES MAJEUR