

PAUL PERSONNE

BANC D'ESSAI : PAUL REED SMITH SANTANA MODEL

Un avis Personne(l)

Tu apprécies Santana. Est-ce ce qui t'a poussé à essayer cette guitare ?

Je suis un fan de Carlos, de son lyrisme, mais j'ai bien d'autres sources d'inspiration (Clapton, Hendrix). D'ailleurs, en général je me méfie des modèles "signature", et je préfère des guitares plus classiques, moins personnalisées, comme une Strato ou une Les Paul. Mais j'ai pensé qu'avec cet instrument, Carlos avait peut-être voulu mélanger les deux guitares qu'il a le plus souvent jouées dans sa vie, à part la Yamaha qu'il avait à une époque, à savoir la SG et la Les Paul. Ça s'est vérifié, puisque la PRS a la rondeur de la Les Paul et l'attaque de la SG. En plus on a vingt-quatre cases et une accessibilité aux aigus bien supérieure à celle d'une Les Paul et on n'est pas dépaycé puisqu'on retrouve du Gibson (manche, forme) et du Fender (vibrato). On est vite chez soi. En plus, elle est très facile à jouer ; c'est du beurre.



Au chapitre des inconvénients ?

Le seul reproche que je lui ferais c'est le poids, comparable à une Les Paul. Mais c'est peut-être le prix à payer pour avoir ce son là. Peut-être qu'il faut ajouter au prix d'achat, celui des séances d'ostéopathe quand tu reviens de tournée. Sinon, étant un peu archaïque comme mec, je me suis bien pris la tête avant de comprendre le fonctionnement des mécaniques à blocage. C'est un peu compliqué, mais la corde une fois installée, tu tires un peu dessus, tu tournes un petit poil et ça ne bouge plus. Quand t'as pigé le truc, en fait, c'est super facile. Par contre, il y a un coup de main à prendre pour introduire ta corde par l'arrière du vibrato. Si elle est un peu tordue, t'as vraiment du mal.

Si on compare la Santana à la Strato et à la Les Paul dont tu parlais tout à l'heure ?

Disons que le problème est qu'avec une Strat, tu as le son Strat et il te faut certaines pédales pour saturer ton son. Avec la Les Paul, on peut avoir un son chaud, chaleureux même à bas volume, et bien saturé comme j'aime. Par contre, elle n'a pas de vibrato et installer un Bigsby sur une Les Paul ne m'a jamais tenté vu que ça défigure un peu l'instrument et, qu'en plus, ça rajouterait encore du poids, ce qui n'est pas vraiment le but recherché. Ce qui m'intéresse donc avec la PRS c'est d'avoir à la fois cette approche "lespaulienne" et ce vibrato qui te rappelle vraiment la Strato et que tu peux employer même à fond sans te désaccorder grâce aux mécaniques à blocage. En gros c'est une guitare traditionnelle avec les avantages de la modernité. Je trouve qu'il (Carlos) a vraiment bien cogité son truc. Ce qui est plaisant aussi quand tu joues blues, c'est, comme tu disais tout à l'heure, que le volume est vraiment progressif, quand tu baisses la gratte t'as vraiment un super grain et quand tu montes, tu as cette belle saturation avec le sustain qui déboule. C'est vrai aussi que les deux micros sont très équilibrés, le grave a vraiment de l'attaque et quand tu passes sur le micro aigu qui est plein de médiums, tu n'as pas trop de différence de niveau et tu conserves cette même attaque. T'as pas un micro sourd et un micro super aigu, tu remarqueras d'ailleurs le peu d'espace qu'il y a entre les deux micros.

Tu achètes tes guitares alors que tu pourrais sans peine trouver un endossement, pourquoi ?

Le paradoxe, c'est qu'il y a une quinzaine d'années, on ne m'aurait rien proposé, pas assez connu, alors que ça m'aurait bien aidé. Je me rappelle que quand je pétais une corde sur scène, j'disais aux gens : "Excusez-moi deux minutes, faut qu'je change ma corde". Au fil du temps je suis arrivé à me payer mes guitares et mes amplis. C'est sûr maintenant j'intéresse plus les marques, et je ne suis pas contre donner un coup de pouce à une marque, mais je refuse toute exclusivité, je veux conserver une totale liberté comme je l'ai toujours fait dans tous les domaines. Je préfère acheter mes guitares, pour ne pas me sentir prisonnier d'un engagement, liberté a toujours été mon maître mot.

L'essai et l'entretien ont eu lieu dans les locaux de Tomahawk Musique 31 bis rue Pierre Curie 78930 Guerville. Merci à Paul Personne et Patrick Folie pour leur accueil et leur gentillesse.

Dec.1996 - Propos recueillis par judge-fredd.fr

WWW.PAULPERSONNE.FR